アイがモリモリ！人気シリーズ最新作が満を持してヒラツカにやってくる！

Curry ROUX

劇団カレーライス通信
カレールウ 2020年9月号

2020. 9

みんなあつまれ！
1 演・フェスの森へ
Presented By 劇団カレーライス
THE THEATRICAL TROUPE CURRYRICE
連載
COMIC
カレーライスの華麗なる日常
COLUMN
じろう公論
PIC UP!
ALL ABOUT
纒探偵事務所
2
3

特集 劇団カレーライス第54回公演

纒探偵事務所

～R134よりアイをこめて～

2020 GEKIDAN CURRYRICE ALL RIGHTS RESERVED.

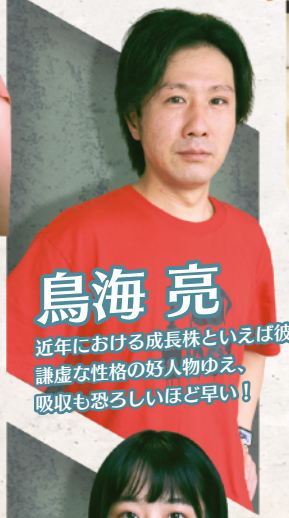
Actors

本公演のキャストは、新入団員3名を含んだ
こちらの7名！稽古にも積極的に参加しており、
着実にレベルアップを重ねている。
その雄姿を見届けるべし！

みなみ 緑

新入団員にして制作を任される
劇団第５世代のホープ。
本作キーパーソンを演じる！

コロナ禍の稽古場。一定距離を保ちマスクを着用。



鳥海 亮

近年における成長株といえば彼。
謙虚な性格の好人物ゆえ、
吸収も恐ろしいほど早い！

仁藤 瑠依

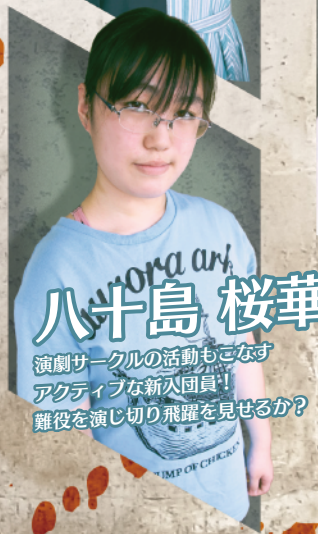
カレーライスが初の舞台経験と
なる、純然たるカレー新入団員。
彼女を知る人は本作で驚くはず！

西村 穣

シリーズの顔、纏を演じてきたが
自粛期間で余裕のコロナ太り。
さあダイエットはこれからだ！！

三枝 日奈子

若くして第一線を任されるＳＥという
一面もあり、しっかり者のメンバー。
前回主演のフェスティバル、今回は？



八十島 桜華

演劇サークルの活動もこなす
アクティブな新入団員！
難役を演じ切り飛躍を見せるか？

田中 裕介

過去２作で公所を演じた座長、
今回は出演辞退を仄めかしていたが
紆余曲折を経て出演。ヨカッタネ!!

まめちしき　このページの写真で座長・田中だけがマスクをしているのは、何かを思っているとか、世相を意識しているものとかではなく、マスクを外して撮った写真の保存ミスでこれしかなかった。座長ゴメン。

凸凹コンビ探偵・纏＆公所が遂に平塚にやってくる!!

劇団カレーライス第54回公演

纏探偵事務所
まといたんていじむしょ

－R134よりアイをこめて－

藤ヶ谷レイ激筆!! 名作保証・感激必至の人情ドラマ

第53回公演の延期を経て、半年間の沈黙を保っていた劇団カレーライスがついに始動！　毎年恒例・湘南ひらつか市民演劇フェスティバルに、人気シリーズ「纏探偵事務所」を引っ提げての登場だ。

本作は第49回公演「纏探偵事務所～事件ファイルAi:33～」をベースにしているが、多くの加筆修正を経て、ほとんど完全新作として生まれ変わっている。

この「リメイクによりほぼ新作となる」パターンは脚本・藤ヶ谷レイの真骨頂とも言え、再構築によって加速的に完成度が向上するのは、劇団ファンの皆さんならきっとご存じだろう。

本作もその例に漏れず、…いや、もしかしたら最高傑作では？と思えるほど切なく、あるいは胸に響く物語となった。

アナログ探偵・纏の視線から、現代デジタル社会において、人の心の在り方を問う本作。どうぞお見逃しなく！

本作を紐解くキーワード

◆ロボット三原則

SF作家アイザック・アシモフのSF小説において、ロボットが従うべきとして示された３つの原則。本作ではこの原則が、あるキャストの心理・行動に大きく影響する。演劇ならではの演出に注目！

◆デジタルツイン

個人のデータを用いて、デジタル空間に現実の双子のようなコピーを再現する技術。ざっくり言えば、人工知能が人格をコピーするという事。…いったい誰をコピーするのだろうか？？

2020.9/27(日) 16:15開演　平塚市中央公民館大ホール

第1部 開場9:30
10:30　県立平塚中等教育学校 演劇部
11:30　湘南テアトロ☆デラルテ

第2部 開場13:30
14:30　劇団きさく座
15:30　劇団「無題」
16:15 劇団カレーライス

要事前申込 全席指定
（申込者多数の場合は抽選）　※全席無料

予約方法は DM 同封チラシ、または
http://www.hiratsukazaidan.jp/concert.shtml を参照

※新型コロナウィルス感染症の影響により公演が中止となる場合があります。

シリーズをまるっとおさらい！ 過去作未見の人も、これで予習はバッチリさ♪

ALL ABOUT 纏探偵事務所

「纏探偵事務所」は、現在までに2作品が上演されている。本公演「R134」は2作目のリメイクだが、ほぼ別作品になっている。ここで主要メンバーと過去作のあらすじを紹介していこう。

「纏探偵事務所」の所員たち

AI エーアイ（アイちゃん）

公所の作り出したアンドロイド。
2作目「;AI33」で初登場。受付嬢兼助手として働く優秀な人工知能だが、プログラムで動くため融通の利かなさがある。彼女がレギュラーになれるかどうかは、まだ不明だ。

公所公平 ぐそ こうへい

纏と対を成すデジタルバカ探偵。
敵対するものはネットを駆使して執拗に陥れるマイペース野郎だ。
感情を表に出さず、依頼人に対しても淡々と仕事をこなすタイプ。
所長である纏に対する敬意はない。

纏 隼人 まとい はやと

時代に逆行するアナログバカ探偵。
骨董品まがいの「探偵七つ道具」と、野生のカンだけが彼の武器だ。
探偵としてはやや頼りないが、報酬よりも人情に厚く、結果的に依頼人を救っていることもしばしば。

file:1 アイドル『カーシュカーシュ』脅迫事件

from『纏探偵事務所』（劇団カレーライス vol.42）

舞台を華やかに彩った「カーシュカーシュ」。
劇団オリジナルアプリの主役にもなった。

凸凹探偵コンビ誕生！
伝説はここから始まった…

探偵・纏のデビュー作品。本作の依頼人は、人気アイドルグループの新リーダーを務める少女。メンバーの一人がストーカー被害にあっており、その犯人を見つけ出して欲しいと言う。それぞれの方法で調査に乗り出す纏と公所であったが…

人気アイドルゆえのスキャンダルを避けるための行動が裏目に出て、あわや解散の危機に瀕してしまう。さらに犯人からは脅迫状が届き、絶体絶命の危機。

決死の捜査の末、ようやく纏が突き止めた犯人はまさかの見当違いであったが、公所との連携（？）によりギリギリで犯行を阻止し、なんとか事件は収束。

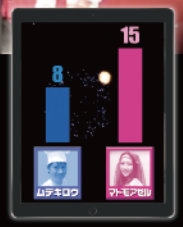
探偵・纏の活躍はむしろ、メンバーの仲を取り持つための奔走のみであった。

まめちしき
「まとい」の漢字は、一作目のみ「纏」、それ以降が「纏」という別字体になっている。これはカニがチラシ用のロゴ（上記）を作成した際の間違いが原因である。2作目で正式に「纏」に統一された。

file:2 人工知能の暴走!? 公所監禁事件

from「纏探偵事務所～事件ファイル;AI33～」（劇団カレーライス vol.49）

纏探偵事務所と同じビル内の店主３名が登場。
「R134」では、何と３人とも登場しない（笑）



驚異の投票システム。
iPadで開票を行った。

「R134」の原作となるのが、この2作目。アンドロイド「AI」が新たな所員に加わるが、生みの親である公所は、なぜか姿をくらませる。

そこへ2人の依頼人が押し掛け、消えた仕事道具の探索を依頼。どちらの依頼を受けるかは、なんと観客の投票に託される。リアルタイムでストーリーが分岐する驚きの演出であった。

2人の仕事道具を隠し、公所を監禁していたのは、全てAIの仕業と判明。人の気持ちがわからないAIの、悪意なき行動だったのだ。

纏は感情を教えるため、彼女をドライブに連れ出す。「感動」を理解しかけたAIだったが、思わぬアンチプログラムが発動する…。

劇団カレーライス vol.49
Matoi 纏探偵事務所
事件ファイル;AI33

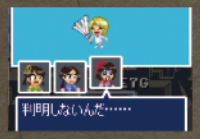
SCOOP!

「R134」は2作目ベースのリメイクだが、一作目のみに登場した“あの人物たち”が再登場しているとの噂。どうぞお見逃しなく!!

あの「謎の少女」の正体がついに判明？！

戸崎芳美が演じた「謎の少女」。
ゴムパッチンにハリセンにと自由に暴れまわった挙げ句、その正体は謎のまま終わった。

一作目に登場し、異様な存在感を放っていた「少女」をご存じだろうか。ラストシーンに登場しつつも、結局その正体は謎のまま舞台は幕を下ろす。そんな彼女の過去が、「R134」でついに語られる。衝撃の真実は、あなたの目で確かめろ！



アプリ「パズルカーシュカーシュ」では裏ボスを務めたほどの存在。
しかし正体はやはり謎のままだった。

纏、公所、北金目って？

一作目で尻無浜美桜が演じた歌手・「北金目すみれ」。

纏・公所は知る人ぞ知る（？）平塚市の難読地名。
（なのに平塚での公演は今回が初である。）
そしてもう一人、平塚市の地名「北金目」を冠する”あの歌手”が、「R134」で再登場を果たす。

平塚市の北西部。…どの辺かお分かりだろうか？

そして明らかになる公所の秘密…「R134」はただのリメイクじゃない!!

まめちしき
2ページにわたり過去作の紹介をしてきたが、物語は一話完結になっているので、もちろん予備知識がなくても楽しめるようになっている。どうぞお気軽に公演をお楽しみ下さい。

MIYOZAKI will be back ！

劇団初の公演延期、そして…

劇団カレーライス vol.53

美よ咲き Wonderland

みよざきワンダーランド

（写真）劇団倉庫で行われた限定公演の様子。

時が止まったままのミヨザキ。再び動き始める日を信じて…

2月末、新型コロナウイルス感染拡大による政府要請を受け、慎重な議論を重ねた結果、劇団としては初となる「公演延期」という苦渋の決断が下された。

安全優先のため一般公開は差し控えられたが、日々公演に向けて重ねてきた稽古の成果を記録するため、稽古場として利用している劇団倉庫にセット・照明を設置し、ごく一部の関係者のみを観客とする限定公演を行った。カメラマンに依頼し、その模様は映像として残されている。

自粛期間から現在まで、振替公演に向けてメンバーは連絡を取り続けており、現在は来年内の振替公演を予定し準備を進めている。

お客様に最高の形で「ミヨザキ」の世界をお届けできる日を、どうか今しばらくの間、お待ちいただければ幸いである。

劇団20周年記念誌『CurryRouxPremium』完成！

多数の公演写真や稽古紹介・舞台の作り方など、劇団カレーライス20年の歴史を凝縮！

舞台づくりの基本から、稽古方法などなど、お役立ち情報満載。

圧巻の公演ギャラリー。公演写真をシャンル別に大量掲載！

編集部の長期にわたる会議・編纂を経て、CurryRoux史上最高の一冊が完成いたしました。
劇団紹介にとどまらず、演劇人への資料価値も高い充実の32P。表紙PP加工の保存版です！

オマケページも充実！お求めは劇団員まで！

CurryRouxPremium ￥300

●第53回公演「美よ咲きWonderland」以降、公演会場販売予定。

まめちしき 記念誌は3月公演での販売を予定して準備されていた。9月の演フェスも物販を行わないため、一般の販売はしばらく先となる。早めに手に入れるには、劇団員に直接オーダーするのが確実だ。

日常系劇団実録まんが カレーライスの華麗なる日常

絵と文・カニ

まめちしき 最近の「華麗なる日常」はくにべ画伯に依頼していたが、画伯が退団して久しい事もあり、久々にカニに戻った。ちなみに本誌表紙イラストは新入団員・みなみ緑によるもの（前号も）。いずれ漫画も…？

【じろう公論】

第六夜◉タイムトラベル

文・遠藤治朗

こんにちわ。じろう公論のお時間です。今回は**タイムトラベル**について考えてみたいと思います。

タイムトラベル。映画やアニメ等で度々出てきますね。カレーの芝居でも、**タイムトラベルができるコーヒー**なんかが出てきたことがありました。人類の長年の夢のひとつだと思います。

実はタイムトラベルの理論というのはある程度完成してるそうです。

まず、**過去に行くのと未来に行く**のでは考え方が違うようです。

過去に行くにはワームホールという考え方があるようなんですが、ちょっと長くなってしまうので今回は**未来に行く**方を考えてみます。

ひとつは**光の速さに近づく**、というものです。

光の速さに近づくと時間の流れが遅くなります。これはアインシュタインの**特殊相対性理論**というもので、興味ある人は調べてみてほしいんですが、平たく言うと**浦島太郎**です。

例えば同じ20才のAさんとBさんがいて、Aさんだけ光に近いスピードの宇宙船で宇宙旅行に行って、Bさんは地球で待っていたとします。

光の速さの宇宙船の中は**時間の流れが遅い**ので、Aさんは1年しか経っていないのに、地球に帰ってくると10年経っていてBさんと**年齢差が生まれる**、みたいなことが起こります。言い換えれば、Aさんは**1年かけて10年後の未来に来た**、とも言えます。まさに浦島太郎状態です。このことを**ウラシマ効果**と呼ぶ人もいるそうです。

ふたつめは**重力が時間を歪める**、です。

重力が強いと時間の進みが遅くなります。これは映画**インターステラー**を観ると出てくるんですが、これを利用してタイムトラベルの装置を作る事ができます。

地球の100倍の質量で直径6mという高密度の球に入ると、球の中での1年は、外の世界では5年の計算になるそうです。4年間のタイムトラベルです。

ドラゴンボールの**精神と時の部屋**の逆バージョンですね。

あとこれは僕の考えなんですが、**冷凍保存**ってある意味、未来に行くタイムトラベルだと思いませんか。冷凍保存で眠らされて100年後に目覚めたら、それはもうタイムトラベルですよね。

前途のふたつは今の技術ではどうしようもないんですが、人間を冷凍保存するのは**クライオニクス**という技術で、もう実現されているそうです。噂では**ウォルト・デ○ズニー**は死んでおらず冷凍保存されているとか…。

もっとオカルトな話になると、UFOはタイムマシンで、**宇宙人は未来人**だ、なんて説もあります。

ドラえもんや**デロリアン**ができるのはいつになるんでしょうか。

それではまた。

➡劇団カレーライス公式SNSをフォロー・登録しよう！

劇団カレーライス公式twitter
twitter.com/geki_curry

劇団カレーライスFacebook
facebook.com/gekidancurryrice

YouTube 劇団カレーライス チャンネル開設！
⬅QRコードを読取、または「劇団カレーライス youtube」で検索！

LINE@はじめました！
⬅QRコードで追加 または LINE「友だち追加」>「検索」から「@kmr4206t」で検索！

劇団カレーライス通信「CurryRoux」2020年9月号
■発行人　田中裕介　■デザイン・文責　西村穣　■表紙イラスト　みなみ緑
■協力／有限会社 湘南ちがさき屋十大　■企画・制作　劇団カレーライス

※CurryRouxは劇団カレーライスの公演に伴い不定期で発行されるPR誌です。劇団カレーライスにDM登録をしていれば、公演前に無料で送付いたします。
ご希望の方は、下記のお問い合わせ先からどうぞ。

●編集後記

いやはや、大変な時勢になってしまいました。「ミヨザキ」苦渋の公演延期から約4か月の自粛期間を経て、安全優先で稽古を再開しています。公演が無事開催されるかも未だわからない状況ですが、こんな世相だからこそ、演劇で皆様に元気をお届けしたいと思っております！　特殊形式のイベントになりますが、作品は強くお勧めできる内容です。皆様のご来場を、心よりお待ちしております！

企画・制作　劇団カレーライス　お問合わせ
メールでのお問い合わせ info@gekidan-curryrice.com
劇団カレーライス事務局 045-228-7507