

これが劇団カレーライスの実骨頂!? 幕末スペクタクル「霞の炎」ついに始動!!

# CURRY RICE

6  
JUNE  
2016

劇団カレーライス通信  
カレールウ6月号

これを読みば  
予習バッチリ!  
だれでもわかる  
「霞の炎」&「綾」  
人物相関図  
つき!

総力  
特集

劇団カレーライス第45回公演

## 霞の炎

CLOSE UP!

脚本 藤ヶ谷レイ × 演出 轟公輔

直撃インタビュー掲載!

劇団カレーライス第44回公演

『Jumpin' Jack Flash.』終演レポート

燃えあがれ  
幕末浪漫!!

Powered By

劇団  
カレーライス

THE THEATRICAL TROUPE CURRYRICE

キミも一緒に、  
燃えてみない？



PLAYABLE  
7 characters!



KASUMI



RAITA



AMANO JACK



SAKAMOTO RYOMA



HIJIKATA TOSHIZO



SOUJI OKITA



SAIGO TAKAMORI

劇団カレーライス  
第45回公演「霞の炎」  
ご来場者限定!



1000円以上  
限定コードプレゼント!  
※詳細は当日パンフにて

Android/iOSアプリ

「霞の炎」がアプリで登場!  
8bitテイストのアクションゲーム!

霞の炎  
オノノホノオ

幕末百鬼夜行



近日リリース! 詳細は劇団HPにて

[www.gekidan-curryrice.com](http://www.gekidan-curryrice.com)



GEKIDAN-CURRYRICEPRESENTS  
**CURRYROUX** 2016.6

contents

- 4 「霞の炎」巻頭特集
- 5 脚本・藤ヶ谷レイ × 演出・霧公輔  
直撃インタビュー
- 8 だれでもわかる「霞の炎」&「綾」人物相関図
- 9 「霞の炎」PVのできるまで
- 10 前回公演レポート
- 11 コラム
- 12 編集後記



GEKIDAN-CURRYRICE vol.45

**KASUMI no HONOHO.**

劇団カレーライス第45回公演

# 霞の炎

2016. 6.18-19

6/18[土] 19:00開演

6/19[日] 13:00開演

横浜にぎわい座◆のげシャール

[地下2F/小ホール]

チケット◆前売/当日 1,000円



いま  
終  
わ  
る。  
刀  
の  
時  
代  
が



▲毎回の稽古に取り入れている國部主  
導のダンス練習、通称クニベピクス。



▲日舞の家元である、川口鏡花による  
直々の指導。彼女は役者としても出演。



▲舞台に華を添える、▲新撰組や坂本竜馬など、「幕末のあの人物」がアクの  
艶やかな芸妓たち。強いキャラクターで登場するのも「霞の炎」の特徴だ。



▲公式サイトには、劇団初のプロモ  
ーションビデオを掲載中。必見！



▲本作の登場人物が使えるスマホアプリ。  
「くおくん」とか「ロッキーマン」みたいだ。

続報は公式サイトをチェック！ご予約はお早めに！

[www.gekidan-curryrice.com](http://www.gekidan-curryrice.com)

## 劇団カレーライス集大成・幕末エンターテイメント！

劇団カレーライスの自主公演としては1年3ヶ月ぶりとなる本作は、エンタメ満載の幕末時代劇！

天草四郎が遺したとされる妖刀を追う少女「カスミ」は、ある辻斬り事件をきっかけに出会った坊主・雷太たちとともに、新撰組や討幕派を巻き込んだ大騒動へといざなわれてゆく。その先に待ち受けるのは、歴史を超えた衝撃の真実だった…。

‘05年に初上演された舞台「霞の炎」は、‘08年に大幅なリメイクで再演されて以来、実に8年ぶりの再演となる。その間、着実に公演を重ねてきたカレーライスの技術が、ここに集結する！

昨年上演された本作の前日譚「綾-AYA-」を経て、一層深みを増した藤ヶ谷レイの脚本に、演技指導を高く評価されている霧公輔の演出。迫力の殺陣、日本舞踏を取り入れたダンスシーンや、プロジェクトマッピングを使った映像など、多様な演出が物語を彩ってゆく。

激動の時代を生きるクセのあるキャラクターを演じる役者陣には、主演の荻森みずほ、メイン出演としては久しぶりの戸崎芳美をはじめ、多才なキャストが集まっている。

創設18年、45回の公演を数える劇団カレーライスの集大成とも言える本作。ゲームアプリやPVなどの派生作品も併せて、「霞の炎ワールド」をとくにご堪能あれ！

まめちしき

「まめちしき」まさかの復活！古くから「CurryRoux」を読んでくださっている皆様には、懐かしいコーナーじゃないでしょうか。この先スペースの許す限り、オマケ情報を載せていきますよ！

# CurryRoux特別企画

脚本 藤ヶ谷レイ × 演出 轟公輔

## 直撃インタビュー

Kosuke Tsuru

Rei Fujigaya

劇団カレーライスが満を持して放つ  
幕末スペクタクル「霞の炎」、ついに始動！  
しかし、なぜ「霞の炎」を再びリメイクするのか？  
なぜ今回、演出に轟公輔が抜擢されたのか？  
そんな疑問に答えてもらうべく、  
藤ヶ谷・轟の両氏に、直撃インタビューを行った。

### 3作目のリメイク、その意外なきっかけ

——『霞の炎』は2005年に初めて上演され、2008年にリメイク版が再演されています。さらに3作目のリメイクを書くこととしたきっかけは？

**藤ヶ谷** カニ（西村）君が『霞の炎』のゲームアプリ（※1）をつくってるんだよねー」と目を輝かせて言ってきたんですよ。

——まさかのゲームでしたか。聞くところによると、2008年の再演の頃から作っていた作品らしいですね。

**藤ヶ谷** ええ、僕の中でも、（前2作では登場しなかった）討幕派の勢力を登場させたリメイクの構想がありましたので、じゃあゲームの出来上がりに合わせて公演をしよう！と。

「ゲームがあるから芝居を打つ。」これがきっかけですね。

——「ゲームがあるから」というのは、劇団の公演のきっかけとして、極めて異例でしょうかね。

**藤ヶ谷** はい（笑）。そこからさらに構想を広げ、昨年のスピンオフ作品「綾・AYA」（※2）も含んだ長期計画となりました。

——「綾・AYA」の上演時は、霧さんは殺陣師として参加されていたそうですが、今回はどんな経緯で演出になったのでしょうか。

**霧** きっかけは『綾』の打ち上げですね。カニちゃんに「いつか演出をやれやれ」とほだされて、「やるー」って。でも、やる気はあれど話半分だったんですよ。酒の席だったし。

——こちらもカニさんの差し金だったんですね（笑）。

**霧** ええ（笑）、なんですけどもしばらくしてから座長の田中さんに、「次回公演の演出どう？」と聞かれます。即答でしたね、「やる」って。あの打ち上げ以来、気持ちは膨らんでいましたから。

——田中さん、カニさん両氏から霧さんへの信頼の高さがお伺えますね。

**藤ヶ谷** 田中から聞くには、「霧は教えるのがうまく、直しもしいい塩梅で気持ちいい」とのこと。やっけて楽しいそつですよ。

——役者の心にも響く演出なんですね。

**藤ヶ谷** きっと、カレのまた一つのスパイスとなること間違いないしと思っています。

※1…近日リリース予定のiOS/Androidアプリ「霞の炎～幕末百鬼夜行～」。

当初はPC用のゲームとして開発されていたが、時代が流れ、スマホアプリとして作り直されていた。

※2…幕末の物語「霞の炎」の前日譚で、江戸中期・天草島原の乱における妖刀事件の発端を描いた。詳は8ページ参照。





**藤ヶ谷レイ**(ふじがや・れい)

劇団カレーライス近年ほとんどの作品で脚本・演出を手がける、流浪の旅人。最近、twitterで座長・田中とともに京都に取材旅行に行った事を報告していた。当公演では、脚本の執筆に専念するため演出を霧にバトンタッチ。



**霧 公輔**(つる・こうすけ)

田中や西村と同学年で、劇団カレーライス創設メンバーの一人。殺陣・居合・ダンスなど豊富な経験をもつ。中学校演劇の指導や、「湘南えぼし座」の演出で手腕を発揮し、今回の演出抜擢に繋がった。

「霞の炎」は、  
劇団カレーライスの  
ひとつの到達点

——では、今回の「霞の炎」の見どころを教えてください。

**藤ヶ谷** 幕末の志士に花街の芸者、殺陣あり、ダンスあり、日舞あり、プロジェクションマッピング(📺)ありの総合エンターテイメントと銘打ってます。でもこれは、演出としての見どころかな？

——劇団カレーライスの集大成ともいえる豪華な内容ですね。それでは、脚本としての見どころは？

**藤ヶ谷** フィクションですが、現実の事象に即して作っているところですね。

**霧** 史実どおりの事件が起きたり…歴史好きでも楽しめるよね。  
**藤ヶ谷** 個人的には3作目にしてようやく「霞の炎」に行き着いたというところでしょうか？

——「霞の炎」に行き着いた…。なにやら深い意味がありそうですね(笑)

**藤ヶ谷** はい。ぜひ公演をご覧になって、その意味を理解して頂ければと思います。

——霧さんの脚本への印象はいかがでしたか。

**霧** 初稿段階での第一印象は、「模索」という感じでした。「霞の炎」としては三度目の上演になりますから。ですが、初回上演ぶんと、書き直された今回ぶんを読み比べて気持ちを変えました。

**藤ヶ谷** そうなんだ(笑) どんな違いがあったの？

**霧** なんとというか、カレーライスの年輪が見えて、「ああ、これは全く別の話だ」と。

——現在の劇団カレーライスならではの脚本だったんですね。

**霧** ええ。カレーさんが持っているエンターテイメント性という光の部分と、登場人物たちが抱いている影の部分のコントラストが強い作品だなって。

——登場人物のドラマを役者たちがどう演じるか、注目ですね。そんな新生「霞の炎」を、演出として、どのような作品に仕上げるのでしょうか？

**霧** どのような……(考え込む)。  
——あっという間に終わらない作品にしたいですね。脚本が持つコントラストの強さを表現しきりたいです。

——それでは、お二方からお客様に向けてのメッセージをお願いします。

**藤ヶ谷** 過去の作品を見た人も見てない人も、綾・AYAを見てた人も見てない人も、幕末に興味がある人もない人も楽しめる舞台になっています。

ゲームアプリを片手にお芝居も楽しんでいてほしいと思います。

**霧** 今では想像することしかできない動乱の時代を、少しでもお楽しみいただけたら幸いです。そして、普段と違う劇団カレーライスになるかもしれませんが、ファンの方々はお手柔らかにお願いします。

——どうもありがとうございます。



「霞の炎」を100%楽しむための

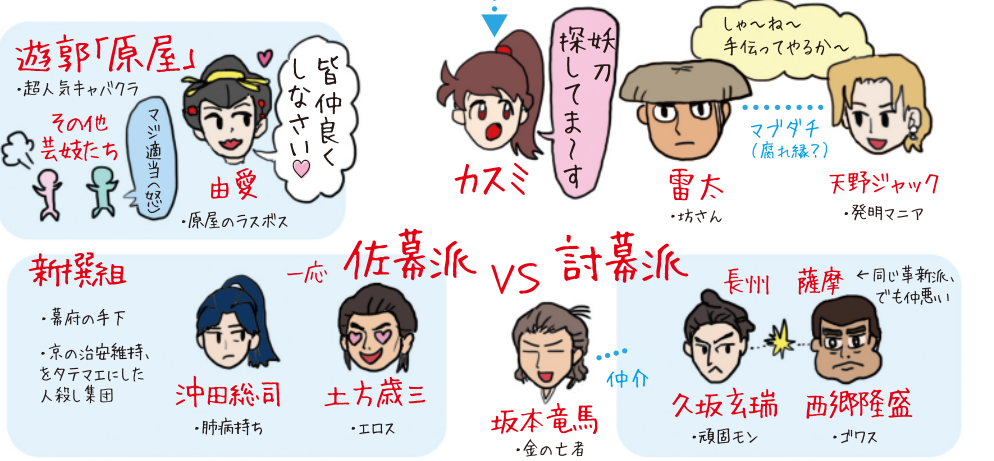
# だれでもわかる! 「霞の炎」&「綾-AYA-」人物相関図

まったく予備知識なしでも楽しめる第45回公演「霞の炎」ですが、前日譚・「綾-AYA-」や、「霞の炎」の舞台となる幕末の時代背景を知っておけばより楽しめるはず! ……というわけで、超ざっくりした2作品の人間模様をご紹介します。

**「綾-AYA-」(第43回公演)** ・島原・天草地方(長崎県)で幕府に反乱を起こした人々の話  
 ・「霞の炎」にでてくる妖刀が、なぜ使われたのかが明らかに  
 時代…江戸時代初期(1637)



**「霞の炎」(第20回/28回/45回公演)** ←3作で微妙に設定が違(リメイク)。  
 時代…江戸時代末期(1864あたり、幕末) 200年以上経って、刀どっかいったっ…



**まとめ** 「綾-AYA-」に登場する実在の人物は、史実から名前を若干もじられている人が多い。(松倉→竹倉、鈴木重成→鈴木重蔵、など) もし興味があったら「島原の乱」でググってみよう!

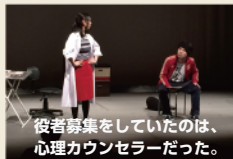




劇団カレーライス第44回公演

## Jumpin' Jack Flash. ジャンピン・ジャック・フラッシュ 終演レポート

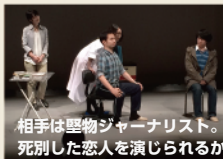
去る3月、「神奈川演劇博覧会」にて上演された本作は、カウンセリングルームを舞台にした劇団カレーライスでは珍しいシチュエーション・コメディでした。「臓器移植による記憶の転移」という難しいテーマを扱いながらも、軽快なギャグと終始ハイテンションな展開で、好評を博しました。その様子を、写真とアンケートでお届けします。



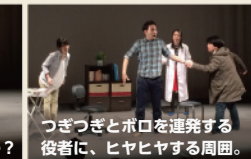
役者募集をしていたのは、心理カウンセラーだった。



その口車に乗せられ、記憶転移の芝居をすることに…。



相手は堅物ジャーナリスト。死別した恋人を演じられるか？



つぎつぎとボロを連発する役者に、ヒヤヒヤする周囲。



いちどは上手く願しておせたものの、けっさく演技がバレてしまう…。



健気な新人ナースを演じたのは、本作が初舞台の内海志帆。



助手に恋人の霊が憑依する、というまさかの展開！ジャーナリストの心によりやく救いが。しかし…？

- ★アンケートより（部分抜粋）
- ・脚本がよくできていたと思う。たくさん笑っておもしろかった。
  - ・初めて芝居を見ましたが、とてもおもしろくハマりそうです。
  - ・セリフがない時も、表情で心情が伝わり感動しました。
  - ・アシスタントさんの芝居のシーンで、泣いてしまいました。
  - ・少し重いテーマを取り上げて良かった。
  - ・だましがうそっぽかったが上手く演じていた。
  - ・最後が演技だとはちょっとショック！面白かった！
  - ・テンポアップすればもっと面白かったかも。
  - ・映像とのコラボかっこよかった。
  - ・5人であんなにステキな劇になることに感動しました！



ご来場ありがとうございました！

# 霞の炎

特別ふるよ、かい、のー せいなのね そうなのね!

## 進撃のザコキャラ紹介

このスペースでは、ゲーム「霞の炎～幕末百鬼夜行～」で、プレイヤーの行く手を阻むザコキャラたちを紹介しよう。残念ながら、彼らは舞台では登場しないが、その異様な存在感を感じてほしい！



### 影

死者から離れた影の妖怪。ザコの中のザコ。The・ザコ。



### 狼

犬ではない。ワンワン鳴く。



### 鬼火

ぼーっとしてる。



### 雪女

集団アイドルグループ結成を目論んでいる。



### 骨(こっ)

自らの肋骨を投げて戦う。何もそこまでしなくても…。



### ガマ

ふっとぶ姿がキュート。踏み台にもなるぞ。



### 武者

中身は空っぽだが妙に手ごわい。



### 河童

見た目のかわいさNo.1。彼らもなぜか、河童の命である皿を投げて戦うぞ。



### 蟹坊主

千年生きたカニ。某劇団の西村君とは関係ない。

### 赤鬼

金棒をブン回す。食らうと電馬あたりは一撃で死にかねない。強敵。



## まとめ

前回公演「Jumpin' Jack Flash」にご来場いただき誠にありがとうございました。もし見逃してしまったお客様！ 次回9月の市民演劇フェスティバルで再演する…かも？（ただし予定は未定）

## じろ川淳二の どっかで聞いた 怖い話



皆さんこんばんわ。だんだんと暖かくなってきましたね。お待ちかねの毎年恒例、じろ川淳二「怪談ショー」の季節です。今回お話すのも、どっかテレビかなんかで聞いた話なんです。割と普通に怖い話をするので苦手な方はご注意くださいよ…。

\* \* \*

世の中にはワケあり物件というものがあります。過去に事件や事故があり、心霊現象が起こる物件のことです。



この話の部屋もそんなワケあり物件なのですが、住んだ人が2週間もたない、必ず2週間以内に引っ越してしまふといういわくつきの部屋だったのです。

その部屋は古いアパートの2階、階段を上がってすぐの201号室なのですが、その階段が13階段だったのです。皆さんの中でアパートに住んでいる方がいましたら、階段の数を数えてみてください。おそらく14段でしょう。私のアパートもそうでした。普通は不吉とされる13段には作らないのです。

ある学生Aさんがその部屋に引っ越してきました。相場の割に家賃が異様に安い部屋でしたが、お金のない学生さんにはありがたい話でした。



引っ越して最初の夜、部屋で寝ていると外から大勢の子供が遊んでいるような声で目が覚めました。幼稚園児くらいでしょうか。2、30人はいるように聞こえます。

「こんな時間に…?」

もう夜中2時を回っています。あまりにうるさいので注意をしながら行こうかと思いましたが、数分子供たちの声が聞こえた後、最後に、

「カン…」

という音がして静かになりました。こんな時間になんだったんだろうと疑問に思いましたが、Aさんはそのまま寝てしまいました。

次の日の夜、同じ時間に目が覚めると、また子供達の声が聞こえてきました。

「いったいなんなんだ…?」  
そして最後に、

「カン…カン…」

と、2回音がして静かになりました。

3日目は、

「カン…カン…カン…」

4日目は、

「カン…カン…カン…カン…」

どうやらこの音は階段を上がってきている音のようです。しかも1日1段ずつ増えている。

「カン…カン…カン…カン…」

登りきった時何が起こるのだろう。このアパートの階段は13段、つまり2週間で登りきってしまう。Aさんは怖くなり、眠ることができなくなっていました。

「カン…カン…カン…カン…」

1日ずつ近づいてくる何かにAさんは耐えられなくなり、1週間待たずにその部屋を出て行ってしまいました。

いったい最後まで登りきったらどうなってしまうのか。

この部屋に2週間以上住んだ人はいないそうです。

もうこの世には…。

この話を聞いた人の所には、3日以内に夜中子供達がかやつてきます。

それがイヤな人は寝るとき枕元に、紙コップを2つ合わせて中にマカロニを入れたマ

ラカスみたいなのを作って置いておいてください。紙コップの周りにはノリで絵を描きキラキラした粉を振りかけ、ノリの所だけキラキラが残るようにしてください。

それもイヤだという人は、大声でこう叫んでください。

「ソウシナハノコ」

ソウシナハノコ!

# 元祖 湘南名物 江の島 ちがさき

湘南名物

湘南みやげ

大定番

かるら、  
おろしり。  
からあさるー!

湘南名物  
江の島タコせんべい  
袋を開けると  
湘南海岸の薫りが  
いっぱいに広がります  
湘南ちがさき屋の  
大ベストセラーは  
味も風味も格別です



(2枚×2袋)×10個入 1,200円(税抜) / 1,296円(税込)

お近くの販売店はホームページにて  
<http://www.chigasakiya.co.jp>



茅ヶ崎市浜見平17-11  
☎ 0120-82-6708  
10時～18時半 [火休]



個包装が10個入です

個包装の中には  
2枚入り袋が2つ入り

※類似品にご注意ください。

## 劇団カレーライス通信「CurryRoux」2016年6月号※

■発行人 田中裕介 ■デザイン・文責 西村稜 ■企画・制作 劇団カレーライス

### ●編集後記

時代に遡行するフリペマガジンCurryRoux、今回もボリューム満点12Pでお届けしました。(郵送料80円を超えちゃうんですけどね) 今回の見どころは、何といっても第45回公演「霞の炎」に尽きますね。ひとつの公演の記事だけで10ページも作成したのは初めてではないでしょうか。さてこちらの会場、座席の数が限られておりますので、この冊子を読んで「まだ予約していない」という貴方！ いますぐ公式サイト (<http://geki-curry.x0.com/c45/>) の「チケット予約」フォームからご予約いただくか、公演参加メンバーに直接お問い合わせください。本誌と併せてご覧いただければ、楽しめること請け合いです。それでは当日、劇場でお待ちしております！

※CurryRouxは劇団カレーライスの公演に伴い不定期で発行されるPR誌です。劇団カレーライスにDM登録をしていれば、公演前に無料で送付いたします。ご希望の方は、下記のお問い合わせ先からどうぞ。