



劇団カレーライス通信
カレールウ

Curry Roux

Presented By



2021.

6

沢庵

PICK UP

“ミヨザキ”劇的
ビフォーアフター

REPORT

演フェス・WS・演博
3公演レポート

COMIC

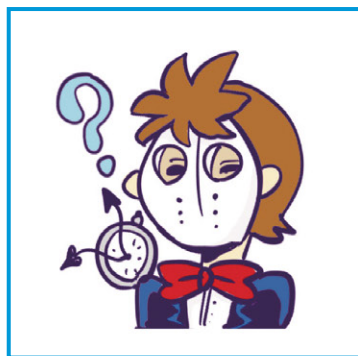
カレーライスの
華麗なる日常

特集

劇団カレーライス第55回公演

美よ咲きWonderLand

藤ヶ谷レイ



藤ヶ谷レイ

公演延期から一年、いよいよ日の目を見ることとなる

『美よ咲きWONDERLAND』。

この一年で世間の常識はひっくり返り、

エンタメ界の常識も変化しました。

カレーもその流れを取りつつ

笑顔になつてもらえる芝居をお届けします！

と言つても、これを書いている現在も

本当に公演できるのか心配なんですけどね…

人物紹介



有栖川サクラ

現代に疲れたアラサーOL。
理不尽な上司に辞表を叩きつけ
横浜公園でヤケ酒をしていたところ、
時計を持った謎の猫に導かれ、
不思議の国・ミヨザキを訪れる。

善次郎



不思議の国・ミヨザキのスイーパー。
ちりやホコリから
ミヨザキを汚す悪者まで、
いかなるゴミも排除する始末屋。
ミヨザキ内でも抜群の人気を誇る
さわやか好青年。

定九郎



不思議の国・ミヨザキのかぶき者。
番傘を片手にミヨザキで
お客さんを盛り上げる
エンターテイナー。
ミヨザキを思う気持ちから、
かつて攘夷運動にも参加したとの
噂もあるが、真偽の程はわからない。

Gekidan-CurryRice Presents

CurryRoux

Contents.

JUN.2021

- 3 NEWS カレーライス・ニュース・ヘッドライン
- 4 FEATURE 特集『美よ咲きWonderland』
- 5 CAST 第55回公演キャスト紹介
- 6 CHARACTER ミヨザキ劇的ピフォーアフター
- 8 REPORT 演フェス・ワークショップ・演博 3公演レポート
- 10 COMIC カレーライスの華麗なる日常
- 11 COLUMN じろう公論／編集後記

1 年の沈黙をやぶり、ついに
“ミヨザキ”をお届けできる
日が近づいてまいりました！

その間も、3本の公演を行い
着実に実力を蓄えておりました。
本誌ではその全てを、じっくり
たっぷりとお届けします！



R134巡礼遠足

第54回公演『纏探偵事務所 -R134よ
いアイをこめて-』終演後、劇団恒例
「田中カー遠足」企画が立ち上がった。
LINEアンケートにより、その行先は
「～R134に想いを馳せる～ 聖地巡礼
ツアー」に決定。江の島からスタート
しR134を北上、大山ケーブルカーで
登山…という、なんとも地元感あふ
れる旅路を楽しんだ一行であった。

川口流日舞教室

第45回公演『霞の炎』以来、カレー
ライスの多くの舞台を彩ってきた日本
舞踊。その講師・川口鏡花先生を
お迎えし、劇団カレーライスがプロ
デュースする一般向けの日舞教室が
開講！ 隔週土曜日、会場は茅ヶ崎駅
から徒歩15分の予約制。

気になる方は、『花蝶会』で検索！

▶ <https://reserva.be/gekicurry/>

大配信時代

昨今の事態を受け、ご来場を控えて
いるお客様にも公演を楽しんでいた
だけよう、劇団では昨年末のワー
クショップ公演からWEBカメラを導入。
公演のリアルタイムライブ配信を開
始した。もちろん次回公演「美よ咲
きWonderLand」でも、ライブ配信
を予定(※有料)。詳しくは劇団公式
サイトをチェック！

▶ <https://gekidan-curryrice.com/>

ミヨザキ、 再誕!

劇団カレーライス第55回公演

美よ咲き Wonderland

作・演出 / 藤ヶ谷レイ

2021.6/12[sat]-13[sun] on Stage!



劇団カレーライス第55回公演

『美よ咲きWonderland』 (みよざきワンダーランド)

◆上演日時

2021年 6月12日(土)・13日(日)

6月12日(土) … 17:00開演

6月13日(日) … 12:30開演 / 16:00開演

※受付開始は45分前、開場開始は30分前です。

※上演時間は約100分の予定です。

◆チケット

前売 / 2,000円 当日 / 2,300円

学生 / 1,000円 (高校生以上) ※学生証提示

※席数に限りがあります。ご予約はお早めに!

ご予約 ▶ <https://gekidan-curryrice.com/c55/>

◆会場

横浜にぎわい座 のげシャール
[B2F・小ホール]

※開場前に会場ロビーでお待ちいただけます。

理想への飽くなき追求!
新生ミヨザキ、ここに再誕。
昨年2月の公演延期以来、永らく沈黙を続けてきた「ミヨザキ」が、満を持しての大復活!当初と同じく横浜にぎわい座の「のげシャール」にて、6月12日・13日に振替上演の運びとなった。脚本・藤ヶ谷レイは、準備していた脚本を全て書き換え(一)、華やかさや人間味溢れるキャラクターを全面に押し出し、よりエンターテイメントに特化した明快な娯楽作品へと進化させた。出演は左ページの12名(+α)、昨年時点は舞台未経験だった劇団《第5世代》も、イベント公

演やワークシヨップ公演を経て実力を蓄えている。そして新たに2名の新メンバーを迎え、その活躍にも期待が集まっている。また注目すべきは、物語の要所を盛り上げる殺陣、日舞、そしてダンスの大幅なクオリティアップ。それぞれの振付担当がこだわりを光らせ、メンバーを唸らせる「いい仕事」をしているのだ。その分、出演者に求められるレベルは非常に高くなっており、稽古場は常に熱気にあふれている。物語のクライマックスでは、それらの表現がぶつかり合う?! 匠巻のラストに刮目すべし!

まめちしき

『美よ咲き』は元々「第53回公演」であったが、延期後に第54回公演を行っているため、あらためて「第55回公演」と再カウントされた。実のところ、関連データ管理の利便性が理由だったりする。

キャスト紹介

今回の出演は、新規メンバー2名を迎えたこちらの顔ぶれ。
各キャストの見所を、カニ(西村)の独断と偏見でご紹介!



唐岩彩加

ワークショップ公演では主演とダンス振付を行い、ポテンシャルを発揮。今回は大和撫子のしっとりとした美しさを表現!?



三枝日奈子

少年役、女子高校生役、母役と何気に幅広い役をこなしてきたオールラウンダー。今回は剣道部の経験を生かして…!?



西村穰

カリーの公演あるところにカニの影あり…今回は一体どんな役をやるのか? 右ページから予想できた君はエライ!?



田中裕介

『R134』では「公所公平」役の座を譲り裏方に徹した座長も、今回はいい役どころで出演! 殺陣でも大活躍しちゃう!?

New Face!



齊田真澄

11月より参加の新メンバー。未経験ながら役者に必要な魅力と胆力を持っており、団員を唸らせる。今回の注目株!?



みなみ緑

『R134』主演女優、「演博」でも主演・脚本と、向上心あふれる貴重な存在。そんな彼女に演出は新たな課題を与える!?



仁藤瑠依

『R134』で初舞台、そしてワークショップでは助演の少年役を経験、積極的にキャリアを蓄積。いよいよ個性を確立するか!?



岩澤聡子

安定した演技力でじわじわとファンを増やす実力者。新たな表現力を得るため、役者としての新天地へと向かう…!?

New Face!



木津怜巳

4月に劇団見学、そのまま出演決定というフレッシュな青森っ子。そんな彼女の飾らぬ魅力に、きっとあなたもメモメモ!?



市來雄太

「演博」の主演も記憶に新しい、お馴染みイクボ男優。今回の見所はなんといっても殺陣! モノスゴイ事になってますよ!?



くまこ

「正式団員なんじゃないの?」という疑問、あると思います。もはや古株ボジの存在感。今回は主演! マジ? いや当然!?



國部沙緒里

「演博」で奇跡の復帰を遂げ、本公演にも出演! ダンス振付も担当。カリーの女優とは何たるかを見せつける!?

フター

「ミヨザキ」の脚本改訂に伴い、
変化した登場人物を一斉紹介！
お蔵入りしたネタも披露…!?

- 設定変更されたキャラ
- Before版のみの登場
- 新規のキャラの紹介

キリコ

サクラの姉・「有栖キリコ」は、サクラの年齢変更に伴い、1人にマージされる形となった。怒りっぽい性格や日舞を学ぶシーンなど、幾つかの設定が引き継がれている。また、とある重要な役割を善次郎に引き継いだ。

ドジソン

Before版の隠しキャラ「ドジソン」は、猫の姿に変えられたルイス・キャロルという設定。猫の存在はAfter版にも残された。

Before

猪鹿蝶

Before版でコメディリリーフを担当していた「猪之平・鹿丸・蘭ちゃん」のズッコケ3人組。彼らの役割は、After版の同じ位置にいる仮面の人たちに引き継がれた。

定九郎

Before版の奔放な性格はそのままだが、After版ではミヨザキを象徴するマスコットの存在となり、ドラマにもより深く関わるバックボーンが加えられた。イラストで沢庵を食べているのは、After版で漬物屋に変更する予定だった名残である(笑)

サクラ

Before版のフルネームは「有栖サクラ」、ピンクのスカジャンがトレードマークのヤングモードだった。After版は苗字が「有栖川」になり、さらに擦れた性格のアラサーOLへとパワーアップ!(?)より現代人が共感しやすい生々しい設定の主人公となった。

姥姐

Before版には、ミヨザキのボス「姥姐」が重鎮として控えていた。ただし、After版にも彼女の存在は残されている。どんな形で登場するか、お楽しみに…。

After

佐吉

Before版ではミヨザキと現世をつなぐ役割だったが、After版ではパフォーマーとしての側面、信念に燃える男といった様々な表情を見せる。

ジャパン仮面

劇団カレーライスの定番マスコットの地位を確立しつつある、デシマランド出身のヒーロー。この度、満を持してミヨザキにやってきた。

マスクドブルームーン MBM

After版にキラ星のごとく降臨した、「ジャパン仮面ウーマン」と、マスクドブルームーン。彼女の存在が本作を衝き動かしたと言っても過言ではない。

出オチキャラに見せかけて、意外と本筋にも絡んでくる。

夕鶴

ミヨザキの顔ともいえる一番人気のスターであるが、After版では性格に俗っぽさが出て、かなりハッチャけた言動もとるようになる。

遊女たち

輝く笑顔で客人をもてなし、華やかに舞い踊る遊女たち。ミヨザキになくはない存在だ。それぞれの個性付けや連携プレーに注目!

猫 (ヴァインセント)

佐吉に代わる現世とミヨザキの仲介人としてしゃべる猫が新登場。自由奔放なようで、意外な真理を説いてくるフシギなキャットだ。

善次郎

After版最大の追加キャラは、WonderLandに華を添える美少年のスーパー(掃除人)。イラストで表現されるように、サクラと定九郎に並ぶ第3の主人公格だ。ミヨザキの濃いめの面子の中にあって、マイペースで良識的に立ち回る彼は一種の清涼剤として活躍する事だろう。

演フェス・WS公演・演博 3公演レポート

昨年9月より、実に3回の公演を行った劇団カレーライス。すべての公演を観られなかった貴方にも、大量の写真とアンケートを通じて、各公演の熱気をお届けいたします!

◆第19回湘南ひらつか市民演劇フェスティバル出演

纏探偵事務所 -R134よりアイをこめて-



「依頼人の秘密は守ります!!」



2020.9/27(日)
平塚市中央公民館大ホール



反している!!

お前の行動は
「ロボット三原則に

???

公所の隠された過去...



アンケートより
●伏線を丁寧に回収していたのが、良かったです。●小説を読んでいるような、結末の見えないワクワク感。脚本が神! 新たな歌唱担当の誕生におめでとうございます! やったー!! ●新作、カレーライスの良さが良く出ていて面白かったです。●短い時間にびっぴり詰め込まれていた。空間の使い方が上手ですね。●感染対策がしっかり施されていて良かったです。●久しぶりに生で演劇を見ることができて、やはりリアルはいいなあと思いました。●各キャラクターが生きていて、笑いあり涙ありとても面白かったです! 特に纏さんとAーちゃんのお掛け合いは笑いが止まりませんでした(笑)

毎年恒例の「ひらつか市民演劇フェスティバル」にて、劇団の人気シリーズ『纏探偵事務所』の最新作をリメイク上演致しました。纏探偵を演じる西村を除き全てのキャストを一新! 原作では描かれなかった公所の過去のストーリーを織り交ぜ、国道134号を走る車のステレオから流れる曲のように、爽やかで切ない物語が描かれました。皆様の心にも響いたでしょうか?

まめちしき

『R134』のテーマソングは松任谷由実の「ひこうき雲」。カレーライスでは久々となる歌唱シーンだ。人気歌手「北金目スミレ」役は尻無浜美桜が演じていたが、このたび岩澤聡子へバトンタッチ。

◆2020年 ワークショップ公演

クリスマスの友だち



2020.12/20(日)
平塚市中央公民館小ホール

ギョククロス登場!?



初めて出来た
ニンゲンの友だち—



●普段より短い時間でしたが、中身の濃い、楽しい公演でした。
●第五世代が輝いてる! みなみさん脚本は初めて書いたのですが信じられませんが、小ホールでの公演でしたが、音響、照明がしっかりしてると見応えのある舞台になりますね。

アンケートより

続いて作年末、カレライクス新世代によるワークショップ公演を上演しました。森の動物たちに扮した心温まる物語をお届けしました。

続

いて作年末、カレライクス新世代によるワークショップ公演を上演しました。森の動物たちに扮した心温まる物語をお届けしました。



◆第18回かながわ演劇博覧会出展



“不老不死”に
翻弄された
人々の物語:

夕風に捧げる ティータイム

2021.3/14(日)

神奈川県立青少年センター スタジオHIKARI

アンケートより

●みどりちゃんのパッションが凄かった。感動して泣けた! お芝居観て泣いたのは初めてかも。●不老不死と生きるということのテーマも今のコロナ禍にあって、タイムリーだと思います。●45分の中に色々なエンタメが凝縮されていて、あつという間でもあったし、長い小説を読んだような満足感もありました。●素敵なタイトルで、この作品にピッタリだと思います。幸せな主人と従者の描写から突然、主人からの現実を突きつける声に苦し出したシーンに惹かれました! ●いつかは相変わらぬ美声をあげて! ●血の伯爵夫人と母親の二役の演じ分けが良かったです! ●みなみさんの脚本は新鮮ですね! 先の読めない展開でハラハラ・ドキドキしました!

そ

して鋭敏の有志ユニット「劇団カレライクス(小盛)」により「演博」にて、不老不死をテーマにした中世ファンタジー作品を上演。脚本・演出ともに普段とはかなり異色となる作品に仕上がりが、こちらでも好評を頂きました。



日常系劇団実録まんが 華麗なる日常

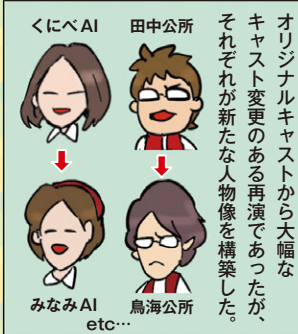
絵と文・カニ



ケトル
カーで
大山登山。
その後は
BBQで
たろぶく肉を
食べたのだった。



恒例の遠足は、
田中カーで
「R134」の
舞台をめぐる
聖地巡礼ツアー。

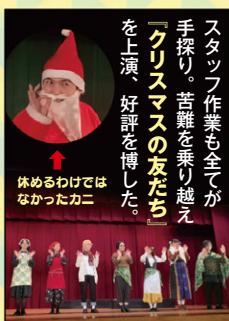


オリジナルキャストから大幅な
キャスト変更のある再演であったが、
それぞれが新たな人物像を構築した。

くへべ AI
田中公所
みなみ AI
鳥海公所
etc...



昨年9月、
第54回公演
「羅探偵事務所
R134より
アイをこめて」
無事終演。



スタッフ作業も全てが
手探り、苦難を乗り越え
「クリスマスの友だち」
を上演、好評を博した。

休めるわけでは
なかったカニ



既成作品も
検討したが、
みなみ緑の
オリジナル脚本で、
三枝日奈子が
演出を行う
完全な新作を
創出する事に。



あえて
田中と
カニを除く
劇団第5世代主導で
公演を作る、
ワークショップ
を行う事に。

WS
あ……これは
休めていいわ〜



公演延期となつて
しまった
ミヨザキの
振替公演に
向け、
さっそく
稽古を再会。
楽しく遊んでる場合か〜!

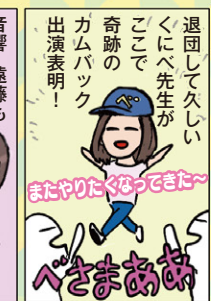


こうして生まれた
劇団カレーライス(永盛)
「夕風に捧げる
ティータム」
は、目標以上の
投げ銭を頂き
成功を取めた。

真し切り部屋での打ち上げの様子



音響・遠藤も
脚本会議に
参加。そして
助っ人におなじみ
市来雄太を
迎え、さらに
岩澤聡子が
負けじと参加。
有志ユニットが
ここに誕生した。



退団して久しい
くへべ先生が
ここで
奇跡の
カムバック
出演表明!

またやりたくなってきた〜



「演博」に参加
できそうなの
メンバーは
西村穂と
みなみ緑
だけであつたが……



そして年は明け……
令和3年。



さらに2名の
新キャストを
迎え、全てが
生まれ変わった
ミヨザキに、
こうご期待!

公演につづく



こうして新キャラが
誕生し、その
勢いのまま
脚本は一気に
完成した。



これがなぜか
藤ヶ谷レイの
インスピ
レーションを
刺激した!

ジャパン仮面
ウーマン役で
出演する?
出演する?
というナツの
提案。(マジか)



ある日の車内、
くへべ先生が



そして
いよいよ
「ミヨザキ」の
入れ替わりもあり、
脚本の再構築は
難航を極めていた。

まめちしき

前回のCurryRouxから怒涛の3公演を経ており、「華麗なる日常」もギョウギョウ詰めの内容となった。くへべ先生の発言により生まれた「マスクドブルームーン」は、争奪戦の末(?) 岩澤が演じる事に。

【じろう公論】

文・遠藤治明

第七夜 ● × × × × はなぜ白いのか



こんにちは。じろう公論のお時間です。毎回うちに関するいろんな疑問を考えていくこのコーナー。

今回はついに皆さんが一度は思ったことのあるあの謎にメスを入れていきたいと思えます。

お待ちせいたしました。お待ちせしすぎたのかもしれない。

その謎とは

「鳥のフンはなぜ白いのか」です。

今回この人類最大のミステリーを解き明かすにあたって、本当に大丈夫なのか、消されないだろうかと心配になりましたが、命をかけてこのパンドラの箱を開けていきたいと思えます。

ではググってみましょう。

さっそく発見がありました。白い鳥のフン、実はオシッコなのです。

鳥のフンをよく見てみると、固形物と白い液体が混ざっています。固形の部分がうんちで、白い液体の部分がオシッコなのです。

鳥類には膀胱がなく穴もひとつなので、うんちとオシッコが同じ穴から同時に出るそうです。

大は小を兼ねる。大便でも小便でもない、中便とも言えます。

そしてオシッコが白い理由は尿酸の結晶だからです。

私たちは人間はアンモニアを尿酸に変え、水に溶かしてオシッコにして排出していますが、鳥類はそれに必要な水分を取ると体が重くなって飛べなくなってしまう。

なので体に溜まった毒物を尿酸として出して、それが白く見える、ということ。

もう一つは卵の中にいる時、毒物を水に溶ける尿素として出してしまおうと、卵の中を衛生的に保てません。なので水に溶けない尿酸にして排出しているのです。

鳥のフンが白いにはこんな理由があったんですね。

このコーナーでは皆さんのうんちに關するいろんな疑問を募集しています。うんちでなくても大丈夫です。ネタをください。

今回ネタが弱すぎて、フリ大きめにしてしまいました。

でもいいのです。大きくかつておけば、どっちに転んでも大丈夫なのです。

励みになりますので、ご意見ご感想お待ちしております。

では最後に、うんちとかけて下校する学生とききます。そのころは

どちらか「こうもん」から出る。

お後がよろしいようで。

湘南名物 ほうろく せんべい

湘南名物の「ほうろくせんべい」が、お土産にもぴったり。1袋入り、12袋入り（税込1,037円）。

神奈川県茅ヶ崎市浜見平17-11
☎0120-82-6708 [10:00~18:30] (火休)
http://www.chigasakiya.co.jp

→劇団カレーライス公式SNSをフォロー・登録しよう！

劇団カレーライス公式twitter
twitter.com/geki_curry

劇団カレーライスFacebook
facebook.com/gekidancurryrice

YouTube 劇団カレーライスチャンネル開設！

← QRコードを讀取、または「劇団カレーライス youtube」で検索！

LINE@ はじめました！

← QRコードを追加 または「友だち追加」>「検索」から「@kmr4206t」で検索！

劇団カレーライス通信「CurryRoux」2021年6月号

■発行人 田中裕介 ■デザイン 西村穰 ■文責 西村穰 田中裕介
■協力/有限会社 湘南ちがさき屋 大 ■企画・制作 劇団カレーライス

※CurryRouxは劇団カレーライスの公演に伴い不定期で発行されるPR誌です。劇団カレーライスにDM登録をしていれば、公演前に無料で送付いたします。ご希望の方は、下記のお問い合わせ先からどうぞ。

●編集後記

昨年2月、「ミヨザキ」無念の公演延期から1年あまりが経ちましたが、まだまだ演劇人や舞台を愛する皆様が安心できる世の中とは言えない状況です。しかしながら、カレーライスは可能な限りの対策を講じた上で、9月・12月・3月・6月と、3か月に1度のハイペースで舞台を作り続けてきました。「今のような世の中だからこそ、舞台上で元気を届けたい」。その想いを今回の誌面から感じとって頂ければ幸いです。皆様がカレーライスのお芝居で、また元気になれる事を願ってやみません。



CURRY ROUX

カレー
ルウ



藤ヶ谷レイ

GCR



202106121700



061312301600

JPKMN-02-2362067-9

C55RE ¥2000E

定価 本体0円+税



カレー・ルウ

公演 2021-0612・13

すべての人々の想いを漬物に込め、定九郎はジャパン
全 仮面と激突する!! 皆が待ち望む黄金の沢庵を漬
 ける事が出来るのか!? 永らくの沈黙を破り、“ミヨザキ”
 遂に公開!! “港崎遊郭”の幻想を追う大時代劇ロマン!!

