

フェスティバル最新情報をお届け!

劇団カレーライス公式マガジン

CURRY

ROUX

Presented By



劇団カレーライス通信 カレールウ

2021.9/26 (SUN)

第20回市民演劇フェスティバル特集号

イルカー!
!?!?

COMIC

カレーライスの
華麗なる日常

REPORT

「美よ咲き
Wonderland」
終演レポート

特集

劇団カレーライス第56回公演

Dolphin
-ドルフィン-

2021.

9

A young boy in silhouette stands in the foreground, looking up at a large dolphin swimming in an aquarium tank. The scene is bathed in a deep blue light, creating a serene and contemplative atmosphere. The dolphin is the central focus, swimming gracefully towards the viewer. Other dolphins are visible in the background, slightly out of focus.

ひとりぼっちの少年・ネロは、クリスマスの今日も、

水族館のイルカに語りかけていた。

その言葉をずっと受けとめていたイルカ・サラは、

少年の心を救いたいと願う。

そんなネロとサラのもとに届いたのは、

サンタクロースからの招待状だった――

GEKIDAN-CURRYRICE VOL.56

Dolphin

6月に振替上演となった第55回公演を経て、毎年恒例・ひらつか市民演劇フェスティバルの季節がやってまいりました。今回は、2014年に上演し大好評を博した「Dolphin」の再演。本誌ではその魅力に迫ります!

CNH カレーライス・ニュース・ヘッドライン

期待のNewFace

前回公演の Mascot・ヴィンセントを演じた齊田真澄、そして見学時から才覚をあらわし、飛び込み出演を決めた木津伶巳と、密かにメンバーを増やしているカレーライス。

本公演では、最年少メンバー・ほのほのが研修参加、さらに大学交流事業として濱田拓見が客演。若き新顔たちの活躍にご注目!

ミヨザキ富士ツアー

「公演グループ最後の思い出づくり」という事で、毎公演後の反省会とともに行われるレンタカー遠足。今回のために結成された実行委員会(!)によるプランで、静岡～山梨方面に決定。富士サファリパーク・ほうとう作り体験・鳴沢氷穴探索ツアーを満喫した。その様子はP6「カレーライスの華麗なる日常」にて。

座長、不惑の域へ

本誌の製本・DM作業を行っている8月15日(日)こそが、座長・田中の40回目の誕生日である。17歳で旗揚げし、半生以上をともに歩んできた劇団カレーライスは、昨年からの事業化に乗り出し計画を進め、大きな転機を迎えている。きっと飛躍の10年となる田中裕介と劇団カレーライスに、ご期待ください!



■Cover Art.
パペット制作/仁藤瑠依

Gekidan-CurryRice Presents CurryRoux

SEP.2021

Contents.

- 3 NEWS カレーライス・ニュース・ヘッドライン
- 4 FEATURE 特集 第56回公演『Dolphin』
- 5 CAST 第56回公演『Dolphin』キャスト紹介
- 6 COMIC カレーライスの華麗なる日常
- 7 REPORT 第55回公演『美よ咲きWonderland』終演レポート
- 8 COLUMN じろう公論/編集後記

誰も知らないサンタクロースの別荘で、今夜、不思議なパーティが始まる…

劇団カレライス第56回公演

Dolphin

-ドルフィン-

作・演出／藤ヶ谷レイ

information

2021.9/26(日) 13:00 開演

(第20回湘南ひらつか市民演劇フェスティバル上演)

会場：平塚市中央公民館大ホール

●入場料 500円 (全席自由)

12:30 開場
13:00 劇団カレライス
14:15 湘南テアトロ☆デラテ
15:30 劇団きさく座

※9/25(土)開催「ミニ演フェス」
(事前予約制)の詳細は、同封のチラシにて。

チケットのご予約はこちら▶



少年とイルカの想いが交錯する。(第42回公演より)

あの名作を、令和の劇団新メンバーで再構築！
今年で第20回を迎える湘南ひらつか市民演劇フェスティバル。コロナ禍での開催となった昨年に続き、最大限の感染症対策を講じた上で、5団体の上演を執り行う運びとなった。
劇団カレライスが上演する「Dolphin」は、2007年の初演作「いるかのうた」を大幅にリメイクして2014年に再演された脚本。優しく心温まる物語で大きな感動を生んだ、劇団屈指の名作である。
今回は、キャスト全員がオリジナルから一新。劇団の古株メ

ンバーは演出・舞台監督として新メンバーをバックアップする編成で、統一性と完成度の高い作品を生み出す算段だ。
演出におけるキーワードは「集団表現」。個々の力よりも、全体の連携によって観客を舞台に引き込む方針へとシフト。演劇にしか生み出せない想像力豊かな表現を目指している。
物語のクワイアマイク、劇団オリジナル編曲の歌唱シーンも見どころ。前作・前々作をご覧になった方も、新鮮な気持ちで本作の語りかける温かいメッセージを感じていただけるだろう。どうぞお見逃しなく！

まめちしき

第41回公演時の第2作タイトルは「DOLPHIN」、今回の第3作は「Dolphin」と、微妙に異なっている。第2作をベースにしているが、ただの再演でなく内容も細かくアップデートされている、という意図。

7年ぶりの上演となる本作、出演者は全員がオリジナルキャストから一新！ここ数年では馴染み深い顔ぶれに新たな2名が加わり、全く新しい作品に生まれ変わる。

キャスト紹介

彼女はもう、団員で良い気がします。
ベストマッチ(?)な配役に惚るハズ！

くまこ

もはや看板俳優のような客演。
ついに髪を切り、新境地へ！

市來雄太

ほのほの
最年少ながら、しっかりとした
発言が好印象な若きホープ！

濱田拓見

神奈川大学演劇部よりゲスト出演
待望の男性キャストに大注目！

New Face!

New Face!

唐岩彩加

難役を見事にこなし、急成長を遂げている彼女。今回も重要な役職を担う。

前回に続き2回目の出演、朗らかなキャラで愛される期待の新星！

木津怜巳

毎回、全く異なる役を演じる愛幻自在の役者。今回はヒロイン！

三枝日奈子

努力に裏付けられた確かな実力を備える花形。その歌声が会場に響く！

岩澤聡子

仁藤瑠依

本公演でついに主演！役者としての転機を掛けた挑戦を見届けよう！

みなみ緑

多方面に活躍する彼女。今回は物語の案内人として作品の基盤を固める。

日常系劇団実録まんが 華麗なる日常

絵と文・カニ

2020年2月末、
第53回公演「美よ咲き
Wonderland」
苦渋の公演延期期から
一年あまり。



きたる振替公演に向け、
藤ヶ谷レイは
脚本を再編。
新たな物語を
構築し：



時計猫
ウィンセントや
ニューヒロイン
ブルームーン、
物語の鍵を握る
桜太夫といった
魅力的な
登場人物たちを
新たに追加
していった。

あ、善ちゃんもいた！



こうして、「ミヨザキ」は
ようやく
お客様に
お届けする
事ができ、
感無量の公演であった。



公演の後は、
お楽しみのお
レンタカー！
ツアー（遠足）
が催される。



今回向かったのは
富士サファリパーク、
山梨名物
ほうとう作り体験
鳴沢氷穴で
洞窟探検。



帰路で渋滞に
巻き込まれる
ものの、
無事に反省
会も終え、
長きに渡るミヨ
ザキは完結した。



続いて、
9月に迫る
「演フェス」
計画が始動。



上演台本は
劇団過去作の
再演で、

「32番地物語」
「紅煙めく
DECIMA
LAND」
「ヒカリ
ミチルソラ」
「DOL
PHIN」



なかなか決定に
至れぬまま、
某劇団の
雪の女王的な
舞台を鑑賞。



思えば、前回の
「DOLPHIN」は
その原作映画の
公開時に、
色々と影響を
受けた作品。



そんな
こんなで
いよいよ
稽古開始！



今回の作品は
Dolphin
に決定
しました！

台本も決定し
メンバーの
士気が高まる！
なんか普段と違って



「ミヨザキ」から見学にきており、
スタッフ参加していた
ほのほのが
キャストとして
研修参加。
よろしくおねじやす!!



今回はどんな作品に
仕上がるのか？
第56回公演
「Dolphin」を
ご期待
ください！



まめちしき

今回、珍しく西村（カニ）が出演しない理由は、この漫画から推して知るべし(笑)。田中も舞台監督専任で今回は出演しないのも、古株2人のパワープレイに頼らない作品作りを目指す方針からである。

美よ咲きWonderland

みよざきワンダーランド

終演レポート

昨年3月の公演延期を経て、今年6月、遂に上演された「ミヨザキ」の様子を、写真とアンケートを交えてご紹介!



不思議の国“ミヨザキ”にやってきた!

“しゃべるネコ”に連れられて...

みんな〜!

セーの、ワンダー!!!

ゲスト 訪問者に興味津々♡

お触りはご法度ですぜ

イケメン掃除人 善次郎



負けじと歌う ジャパン仮面!!

よ〜し! 仲直りだ! [...]

ニューヒロイン ブルームーン!



奥義・花札口寄せ術



ヒエッ!

佐吉の気迫!



わあ〜 ケーキだよ♡

小さな身体になっちゃった!?

ミヨザキの悲劇を変えるため...



「月が綺麗ですね...」



物語のキーマン・桜太夫



事件の真相に迫る!



時間を巻き戻せ!!



想いを舞に込めて...



運命を分ける 決戦へ

皆様、アンケートへのご協力ありがとうございました!

アンケートより...

- 前半で沢山笑わせて頂き、終盤のたみかかけるような展開で引き込まれました。●表情の豊かさ、力強さと綺麗なさの合わさった声の演技に感動しました。●皆さまの熱意が伝わり、公演終了時勝手に涙がこぼれていました。●あー笑った(笑)こんなご時世なんて笑えるお芝居っていいですね! ●女優陣も衣装も華やかで艶やかで至福のひと時でした。●まあ、なんと具の多いこと!! 一瞬で好きになっちゃいました。●殺陣のシーンがめちゃくちゃ格好良かったです。●佐吉と定九郎の殺陣、迫力があつたかったです! ●普段軽口な人物が真剣になった時はカッコいい。●史実なども折り混ぜて面白いストーリーでした。●推しキャラは善次郎です。●ジャパン仮面とブルームーンの息ぴったりなポーズ好きです。●ヴィンセントが初舞台とは思えない存在感でした。●桜太夫役の唐岩さんの所作が美しかったです。●ジャンジャン達三遊女のやりとりもかわいかったです。●小さくなる表現は、非常に工夫されていて感動しました。●アークイブ動画も楽しませて頂きました。ブルームーンのコミカルでキレのある演技ファンになりました! ●場面ごと別の場所に移動したように感じられる演出の数々に感動しました。●衣装や舞台美術など、観客の立場からは見えない方々の努力もあつてのクオリティと感じます。

まめちしき

感想でも多く頂いている通り、本作の見どころはなんといっても終盤の殺陣。しかし動きが激しすぎて写真にうまく収められないため(笑)、誌面ではその迫力が伝えきれないのが残念である。

【じろう公論】

第八夜 ● M A K K I G U S O

こんにちは。じろう公論のお時間です。毎回うちに關するいろんな疑問を考えていくこのコーナー。

今回は「まぎグソ」です。

大分前にこのコラムでまぎグソの作り方というのをやったような気がするが、今回はその続報となる。

皆さんまぎグソというものをご存知だろうか。小学生なら一度は描いたことのあるうんちマークだ。皆さんはあれが日本発祥のものと考えてはいないだろうか。以前考察した時は漫画のアラレちゃんが最初で、島山明先生の発明ということで落ち着いたのだが、今回調べてみるとどうやらそうではない事が明らかになってきた。

私が疑問に思ったキッカケはスマホの絵文字である。「うんち」と打つとあのまぎグソの絵文字が出てくるのだ。iPhoneの絵文字はおそらく世界共通なので、まぎグソは日本特有のものではなく、世界の共通認識なのではないか、と考えたのだ。

調べてみると、まぎグソの歴史はもつとかなり古くから実在しており、しかもそれは日本ではなかった。

確認されている最古のまぎグソは17世紀のフランスの版画家、ベルナール・ピカールの作品「調香師」。

文・遠藤治明



検索すると本当に出てきました。

香水製造業者が野糞をしている様子が描かれていて、当時香水に微量の便臭成分が含まれるということを経典化した作品なのだが、これにまぎグソがはつきりと描かれている。

つまりまぎグソは17世紀以前から、かなりグローバルに認知されていたものだということが分かった。

トイレの水洗化が進んだ現代社会でまぎグソを作ることは非常に困難だ。しかし、野糞の場合はこの形状になることがあると、ウイキペディアに記載がある。

昔の人は大量に野菜を摂取しており、膨大な量の食物繊維が腸にとりこまれ、大便の量もかなりのものになる。一回の排泄で太く長いものがひねり出され、しかもしっとり柔らかい適度な軟度の大便となる。それを地面にしゃがんで排泄するとどろろを巻き、まぎグソの形状となる。

食生活の変わった現代ではバナナ型が主流だが、昔はまぎグソが一般的なうんちの形だった可能性がある。

憶測も多く含まれるので、内容の真偽はわからないが、皆さんも野糞をする機会があったら、是非まぎグソを作ってみることにチャレンジしてみたい。

湘南名産 かながわの名産100選に選ばれました。

湘南ちがさき屋

神奈川県茅ヶ崎市浜見平17-11

☎0120-82-6708 [10:00~18:30] (火休)

http://www.chigasakiya.com.jp



一袋に
2枚入り



12袋入 税込 1,037円

ツツ
ちゃんべい

湘南名物

→ 劇団カレーライス公式SNSをフォロー・登録しよう！



劇団カレーライス公式twitter
twitter.com/geki_curry



劇団カレーライス
チャンネル開設！



劇団公式LINE



← QRコードを読み取ると
「劇団カレーライス youtube」
で検索！



← QRコードで追加 または
LINE「友だち追加」>「検索」から
「@kmr4206t」で検索！

劇団カレーライス通信「CurryRoux」2021年9月号

- 発行人 田中裕介
- デザイン・文責 西村穂
- 表紙協力 仁藤瑠依
- 協力/有限会社 湘南ちがさき屋十大
- 企画・制作 劇団カレーライス

●編集後記

前回発行から3ヶ月程度、とスパンが短い関係で、今回は少なめの8ページで編集しましたが、やはり内容はギョウギョウになってしまいますね。毎回表紙は流行りのネタなど取り入れていく方針ですが、今回は〇ルカーです。完全に思いつきでしたが、仁藤が気合の入ったパペットを制作してくれました。次回の発行は暫く先になりそうですが、どんなネタが来るか想像しながらお待ち下さい(笑)

※CurryRouxは劇団カレーライスの公演に伴い不定期で発行されるPR誌です。劇団カレーライスにDM登録をしていれば、公演前に無料で送付いたします。ご希望の方は、下記のお問い合わせ先からどうぞ。